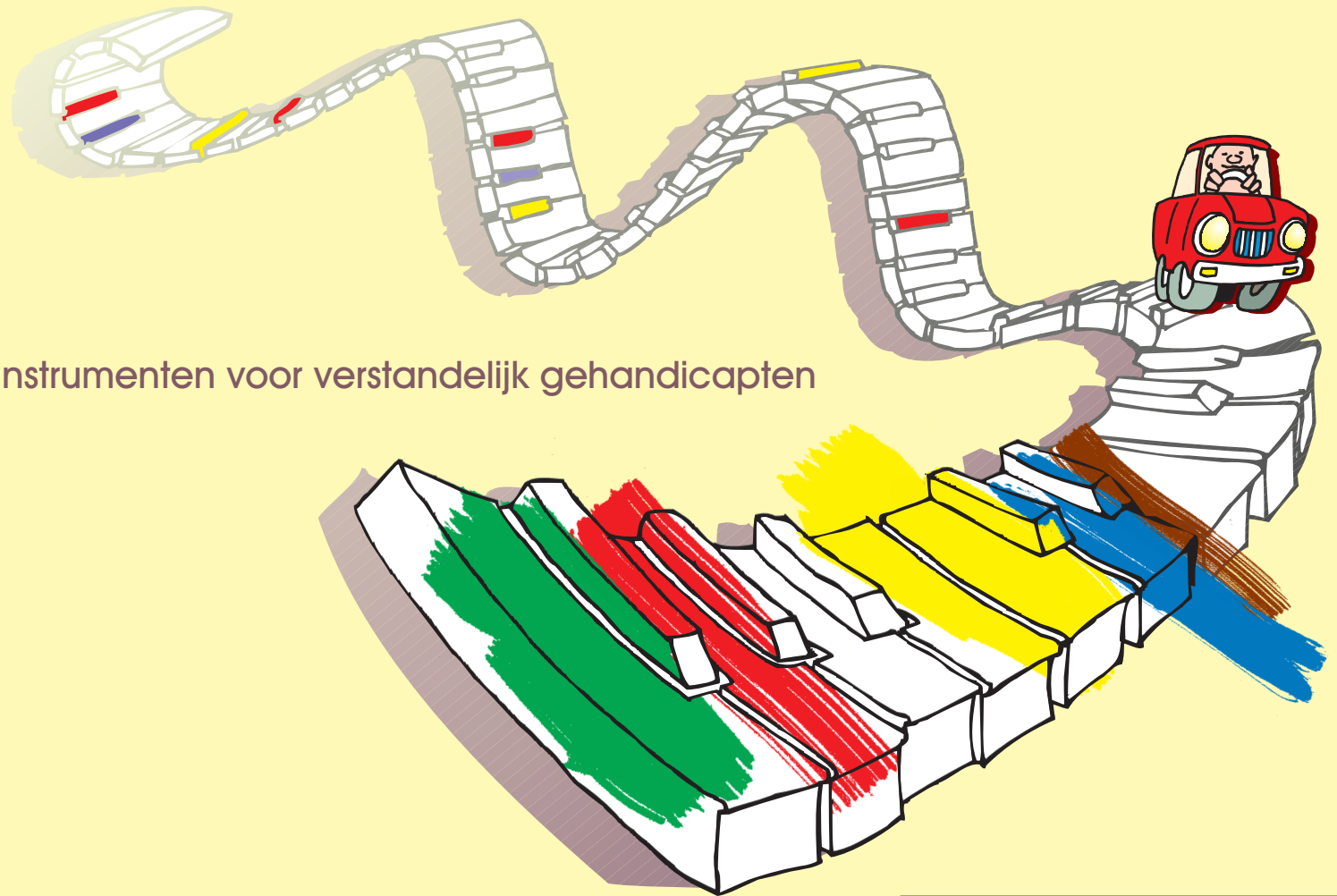


# MUZIEK MAKEN MET *kleur*



muzieklessen op toetsinstrumenten voor verstandelijk gehandicapten

peter mak  
paul van geert

**muziekboek**

# **MUZIEK MAKEN MET** *kleur*

muzieklessen op toetsinstrumenten voor verstandelijk gehandicapten

**muziekboek**

peter mak

paul van geert



van gorcum, assen 1996

Sinds jaar en dag neemt het maken van muziek als bezigheid of therapie een belangrijke plaats in in de zorg voor verstandelijk gehandicapten. Toch zijn er nauwelijks methoden voorhanden om verstandelijk gehandicapten te leren hoe ze een muziekinstrument kunnen bespelen. Muziek maken met kleur is een methode voor het geven van muzieklessen op toetsinstrumenten - piano, keyboard en orgel - aan mensen met een verstandelijke handicap. De methode bestaat uit een muziekboek voor de leerling, een vijftal octaaf-kleurenkaarten die op het toetsenbord gelegd kunnen worden en een didactische handleiding voor de docent. Het muziekboek bevat tal van bekende liedjes, genoteerd in een door de auteurs ontwikkeld kleurenmuziekschrift.

In de handleiding wordt de onderwijsleertheorie beschreven die aan de methode ten grondslag ligt. Daarbij is rekening gehouden met de moeite die verstandelijk gehandicapten hebben met het leren bespelen van een toetsinstrument. Vervolgens wordt in tien leerstappen het lesprogramma uitgewerkt. De zorgvuldige didactische onderbouwing maakt *Muziek maken met kleur* tot een unieke methode in het Nederlandse muziekonderwijs. De methode is bij uitstek geschikt voor Zeer Moeilijk Lerenden die onder begeleiding van een muziekdocent, muziekactiviteitenbegeleider, orthopedagogisch muziekbeoefenaar of muziektherapeut een toetsinstrument willen leren bespelen.



## GOLOFON

© 1996 Van Gorcum & Comp bv  
Postbus 43, 9400 AA Assen

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden vervoelvoudigd, opgestlagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door foto-kopieën, opnamen, of enig andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Voor zover het maken van kopieën uit deze uitgave is toegestaan op grond van artikel 16B Auteurswet 1912<sup>j</sup>, het Besluit van 20 juni 1974, St.b. 351, zoals gewijzigd bij het Besluit van 23 augustus 1985, St.b. 471 en artikel 17 Auteurswet 1912, dient men de daarvoor wettelijk verschuldigde vergoedingen te voldoen aan de Stichting Reprorecht (Postbus 882, 1180 AW Amstelveen). Voor het overnemen van gedeelte(n) uit deze uitgave in bloemlezingen, readers en andere compilatiewerken (artikel 16 Auteurswet 1912) dient men zich tot de uitgever te wenden.

Ofschoon iedere poging is ondernomen om de volgens auteurswet rechthebbenden van de in dit boek opgenomen muziek en tekst van liedjes te traceren, is dit in enkele gevallen niet mogelijk gebleken. In het onderhavige geval biedt de uitgever graag bij voorbaat excuses aan voor eventuele onvrijwillige inbreuk op het auteursrecht en verzoekt recht-hebbende contact op te nemen.

ISBN 90-232-3068 X

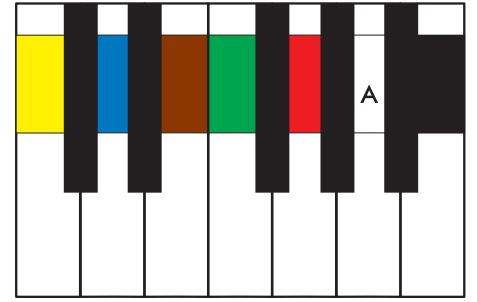
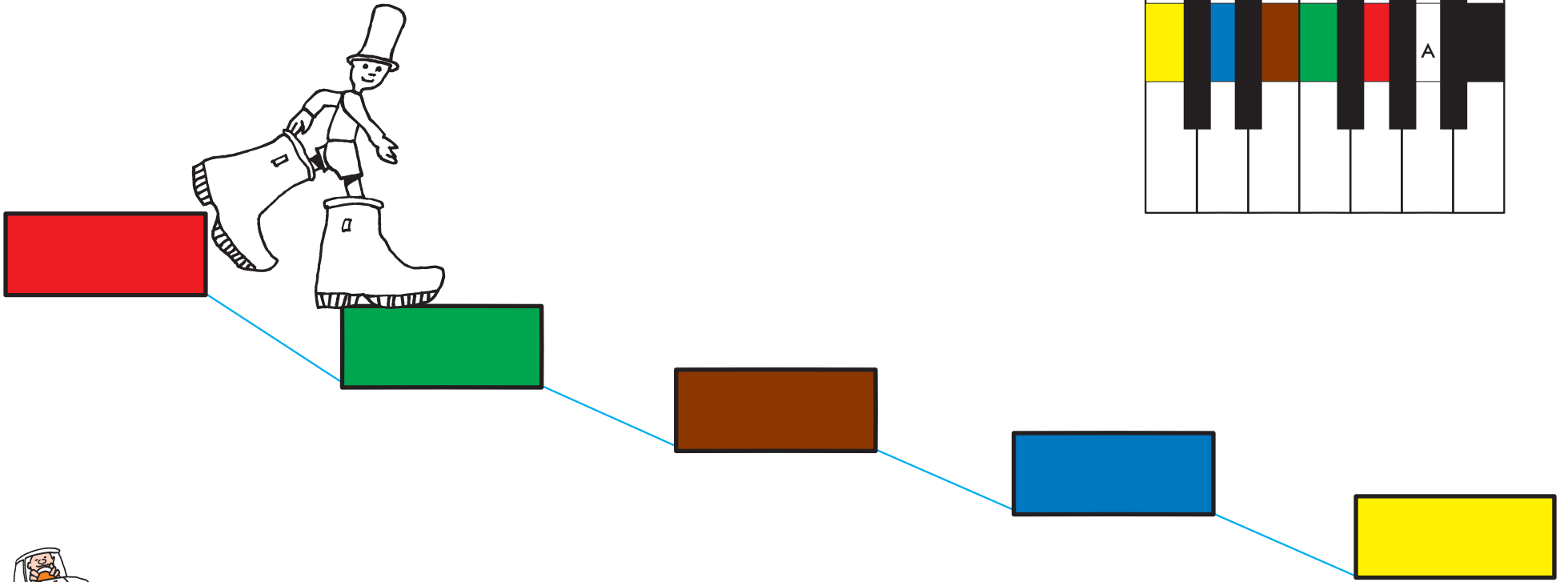
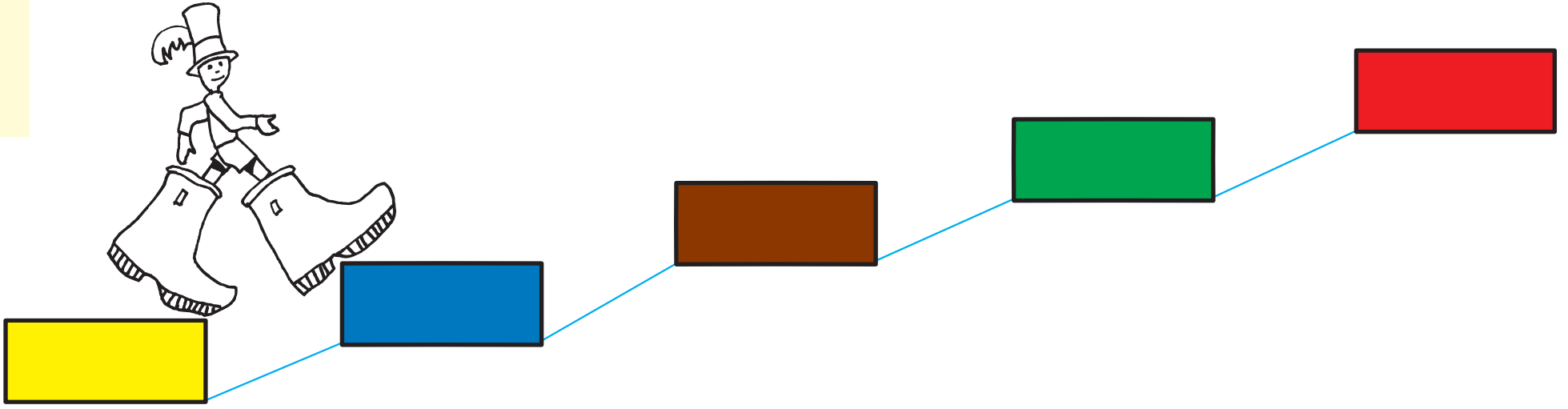
Bij de toekenning van de kleuren waarmee de verschillende noten van het octaaf worden aangeduid, wordt gebruik gemaakt van het kleurenschema zoals dit is ontwikkeld door de orkestleiding van het Jostiband Orkest.

omslagontwerp en illustraties  
Paul van Geert  
lay-out en vormgeving  
Leen van Geert-Waegeman  
grafische verzorging  
Van Gorcum, Assen

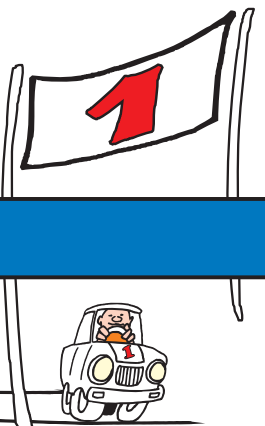
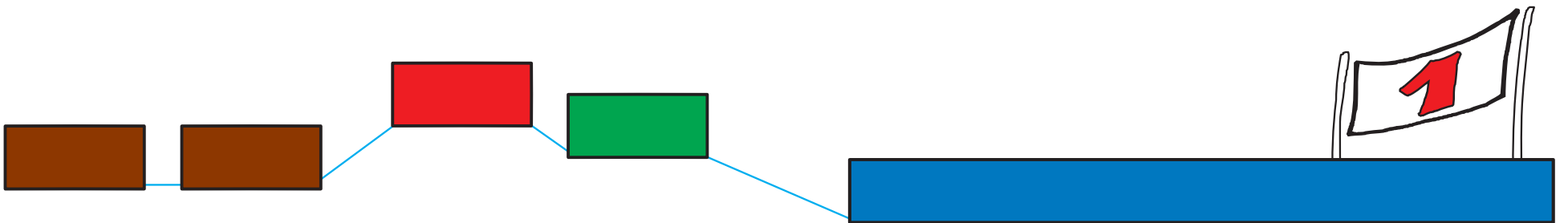
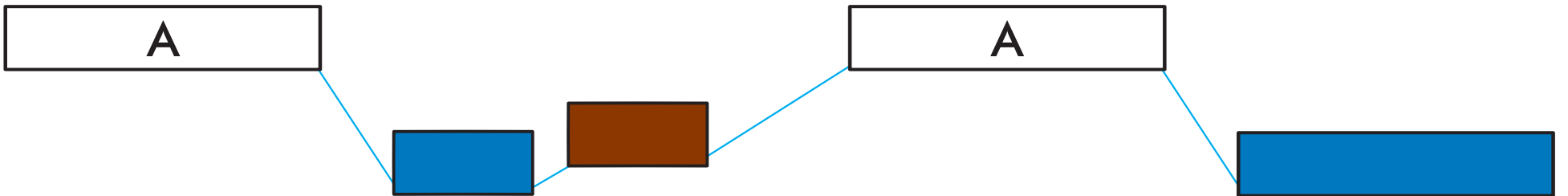
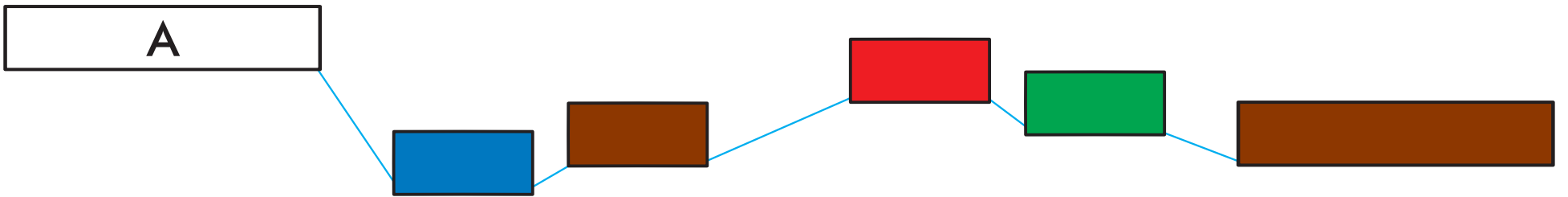
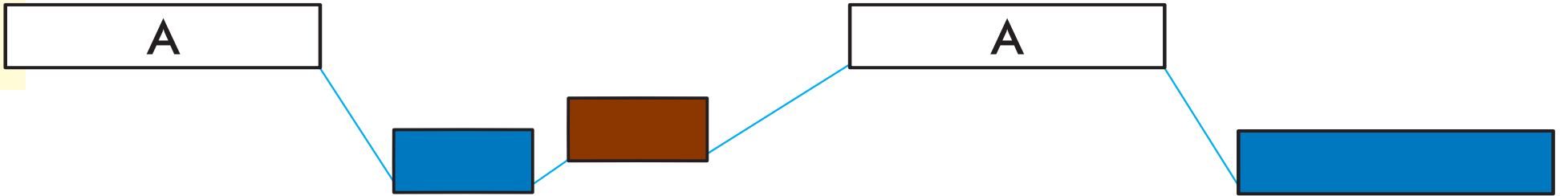
Gerealiseerd met subsidie van:  
Stichting Algemeen Welzijnsfonds  
Stichting Kinderpostzegels Nederland  
De Open Ankh  
Beekman-Brink Stichting  
Anjerfonds Groningen  
Stedelijke Muziekschool Groningen

stap 1		stap 6	
Oefening 1	1	Oefening 11	38-39
Oefening 2	2	Altijd is Kortjakje ziek	40-41
Visje, visje, in het water	3	Oefening 12	42
Au clair de la lune		Oefening 13	43
4		Rosalie	44
Old Macdonald	5	Verstopperkje	45
Mieke hou je vast	6		
Advocaatje	7	stap 7	
Vorbij	8	Boer wat zeg je van mijn kippen?	46-47
		Daar was laatst een meisje loos	48-49
stap 2		Oefenen op de zwarte toetsen	50
Oefening 3	9	Komt en laat ons dansen	51
Oefening 4	10	Zie ginds komt de stoomboot	52-53
Visje, visje, in het waterzwart	11	Edelweiss, edelweiss	54-55
Arend Stokje	12	For he's a jolly good fellow	56-57
Arend Stokje zwart	13	Toen onze mop een mopje was	58-59
Dansje	14		
Buiten spelen	15	stap 8	
Slaap, kindje slaap	16-17	Oefening 14	60-61
		Dromenland	62-63
stap 3		De vrolijke muisjes	64-65
De trommelaar	18	De gondelier	66-67
Wat zie je aan de blokken?	19	Loop mij maar na	68-69
De trommelaar met stokken	20	'k Zag twee beren broodje smeren	70-71
Oefening 5	21	Er is een kindje geboren	72-73
Oefening 6	22		
Wakker worden	23	stap 9	
		Roodborstje tikt tegen 't raam	74-75
stap 4		Mijn paardje	76
Oefening 7 rechter hand	24-25	Zagen, zagen	77
Oefening 8 linker hand	26-27	De berg op	78-79
Mijn vingers	28	Menuet van Mozart	80-82
stap 5		stap 10	
Oefening 9	29	Clementine	83
Oefening 10	30	De doedelzakspeler	84-85
Onze Peter	31	Dansende beren	86-87
Zeg moeder waar is Jan?	32	Happy Birthday	88-89
Drie maal drie is negen		De trompet	90-91
33		In het bos	92-93
Op een grote paddestoel	34-35	Lang zal die leven	94
'k Heb een stuiver in mijn hand	36		
Sinterklaas kapoentje	37		

# OEFENING 1

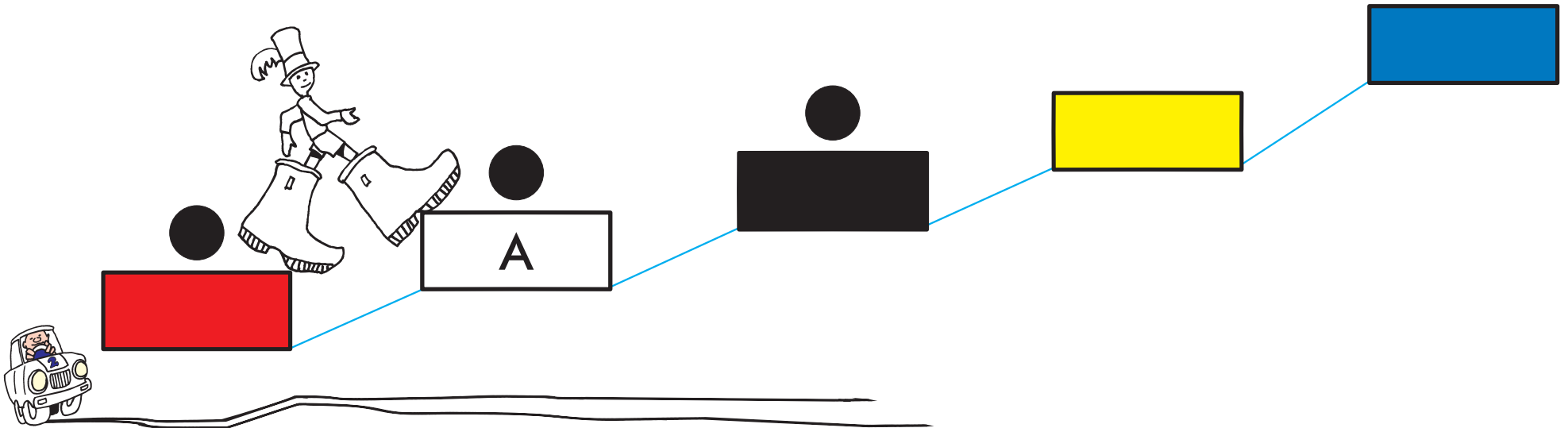
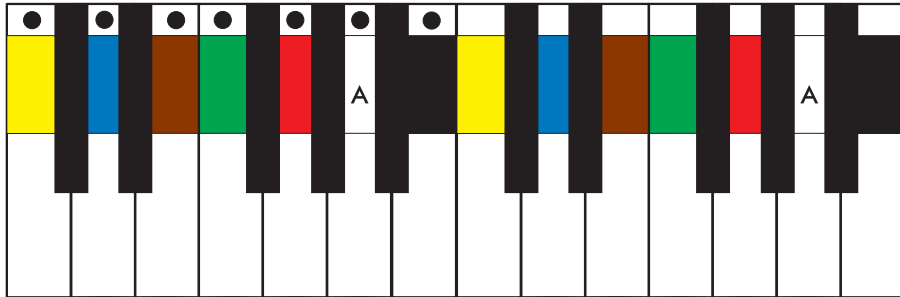
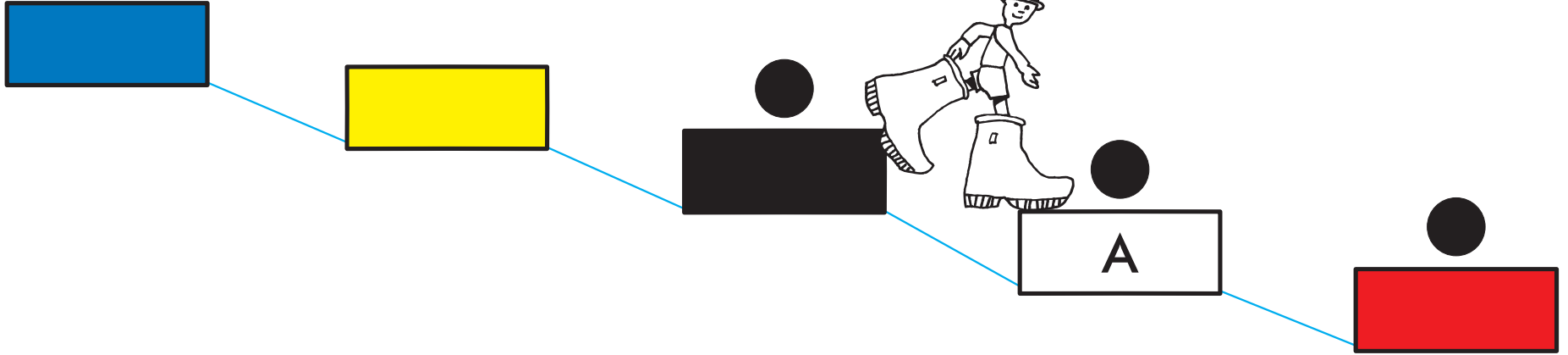


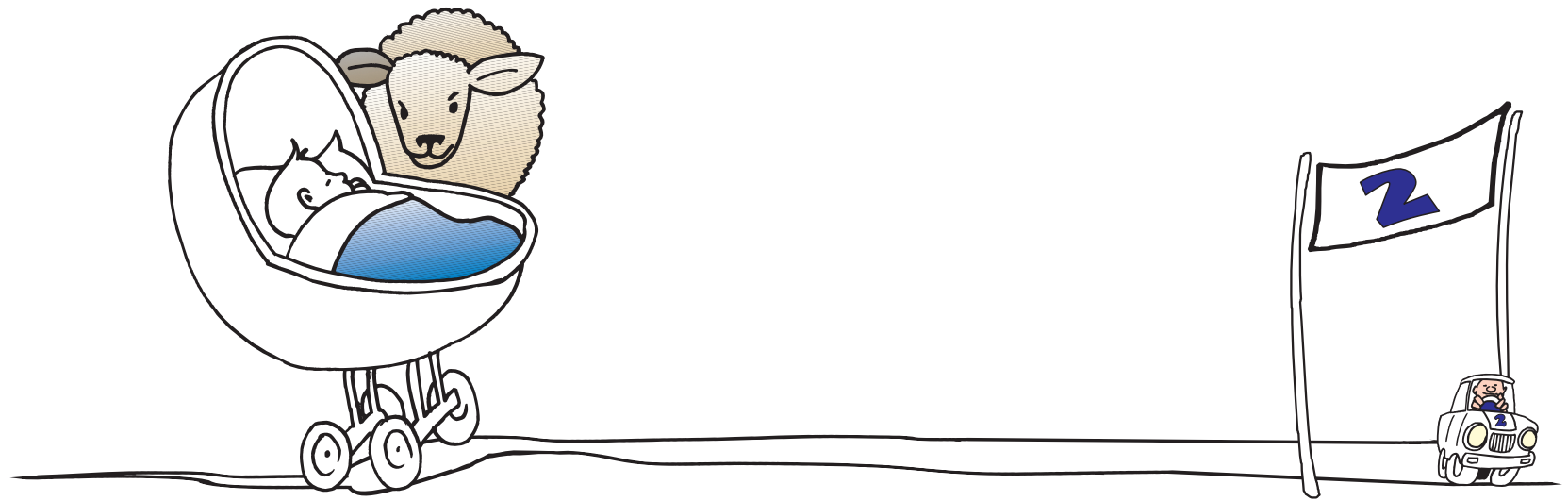
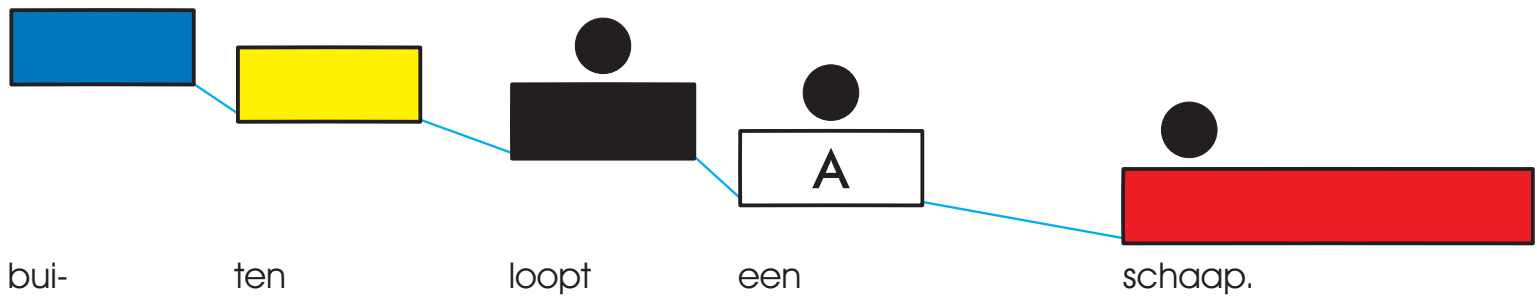
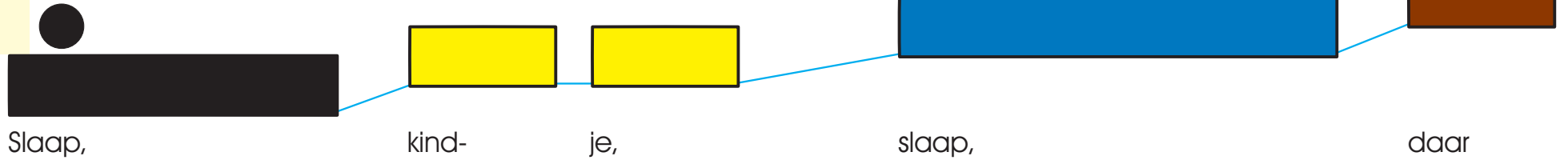
# VOORBIJ





# OEFENING 3







# DE TROMMELAAR



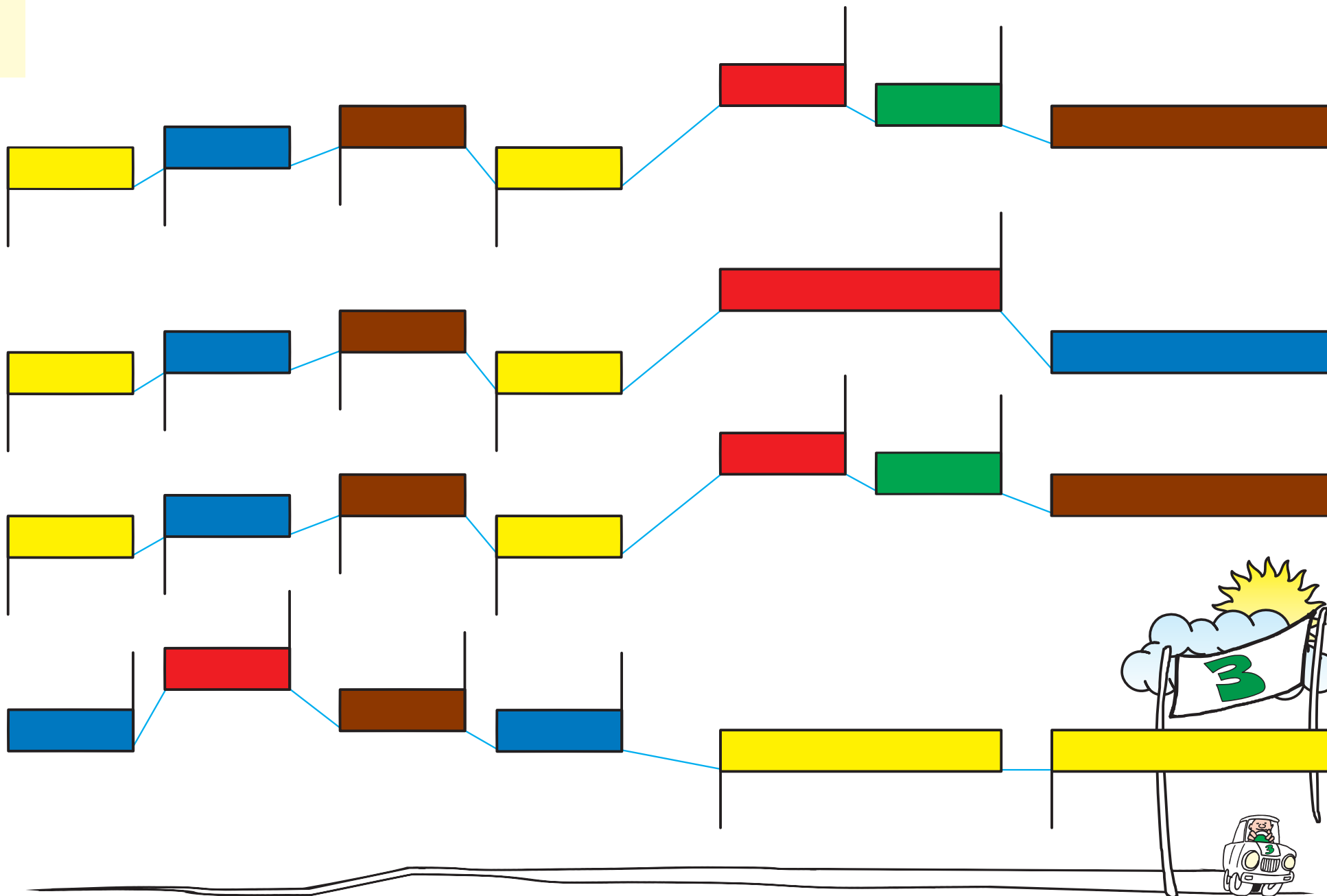
Hoor, de klei- ne trom- me- laar,

op zijn trom de maat eens slaan,

bim, bam, bom, bim, bam, bom!



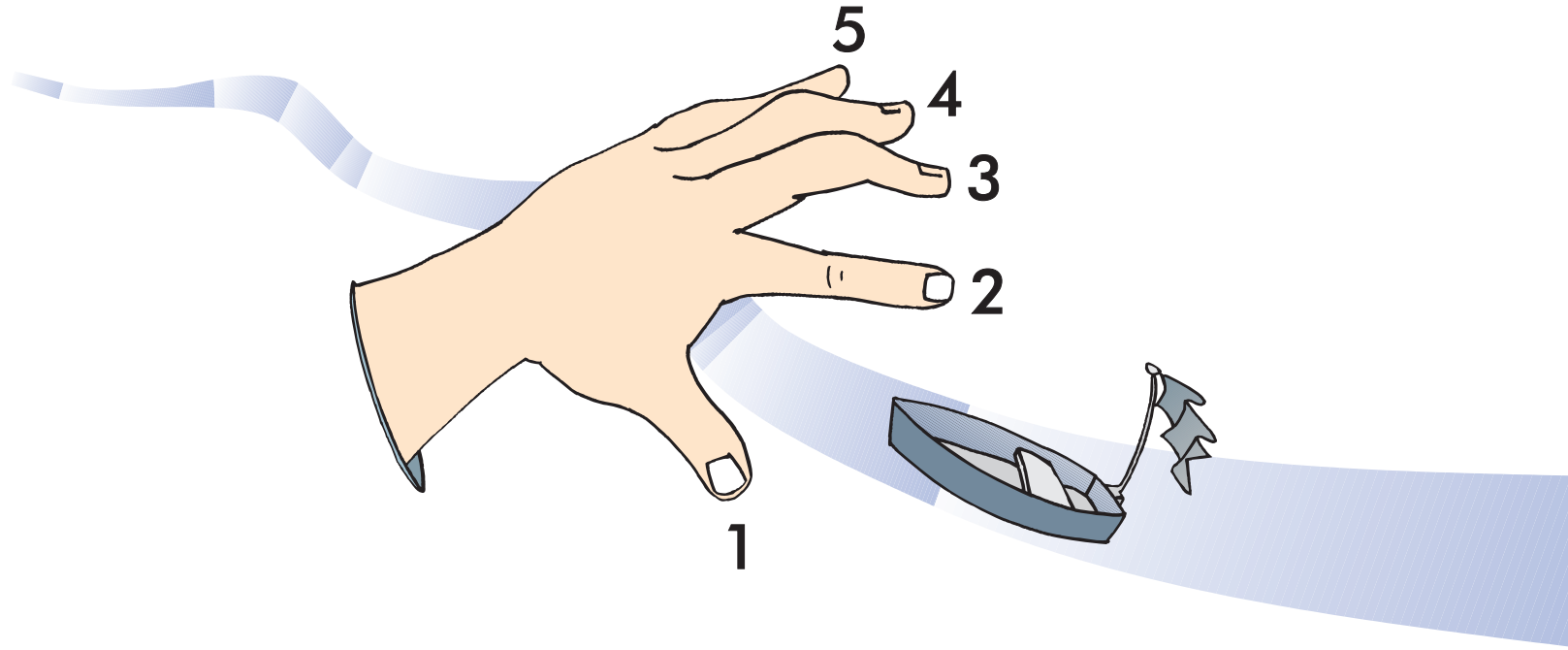
# WAKKER WORDEN



# ÜBUNG 8



A musical staff with a bass clef. It contains several blocks: a yellow block on the first line, a black block on the second line, a yellow block on the third line, a black block on the fourth line, a white box with a black dot and the letter 'A' on the fifth line, a black block on the first line, and a long yellow block on the second line. A blue hand icon is positioned below the first line.



A musical staff with a bass clef. It contains several blocks: a black block on the first line, a white box with a black dot and the letter 'A' on the second line, a black block on the third line, a white box with a black dot and the letter 'A' on the fourth line, a red block on the fifth line, a white box with a black dot and the letter 'A' on the first line, and a black block on the second line. A blue hand icon is positioned below the first line.



# ONZE PETER



Daar komt on- ze Pe- ter aan,

't is zo'n aar- dig vent- je.



Zie hem vlug naar school toe gaan,

't lijkt wel een stu- dent- je.

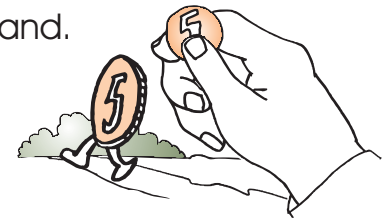


# 'K HEB EEN STUIVER IN MIJN HAND



'k Heb een stui- ver in mijn hand

die gaat rei- zen door het land.



Is hij hier? Is hij daar?

Als j'em ziet, dan zeg je't maar!

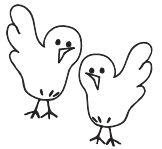




# ALTIJD IS KORTJAKJE ZIEK



Al- tijd is Kort- jak- je ziek,



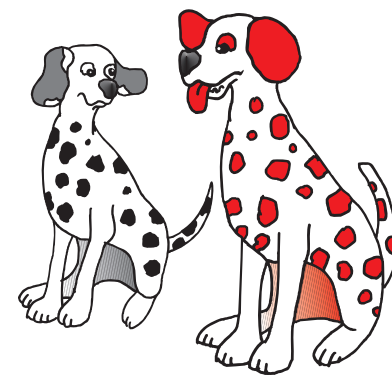
in de week maar zon- dags niet.



# OEFENING 13



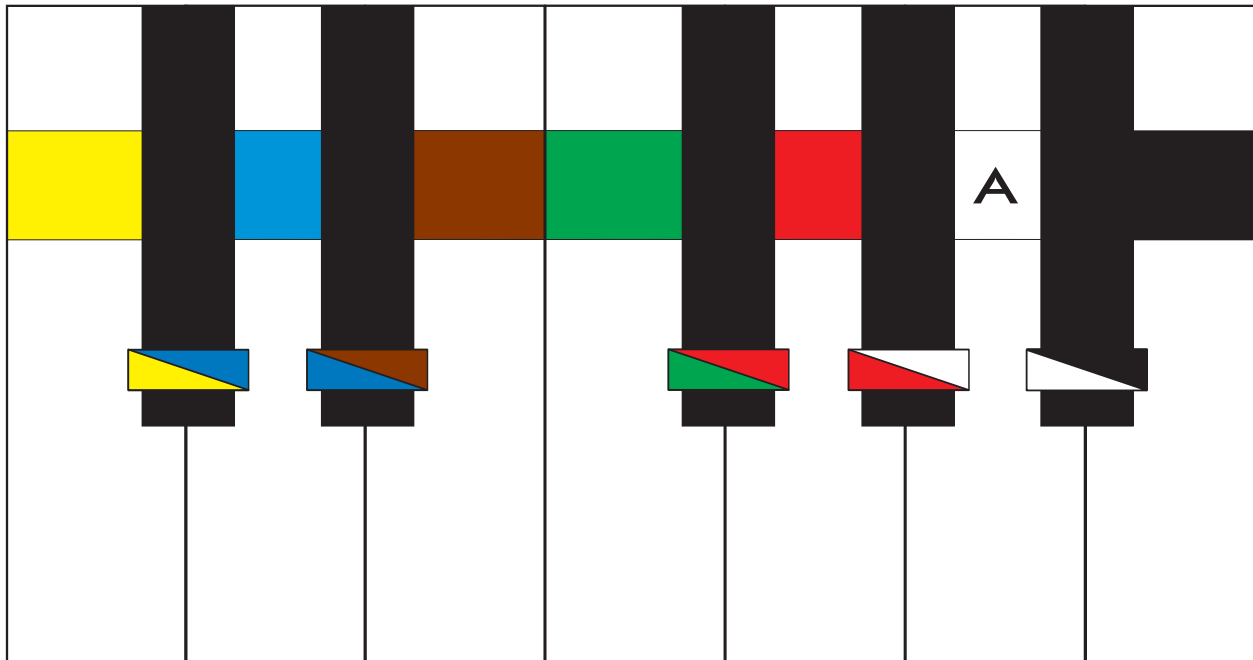
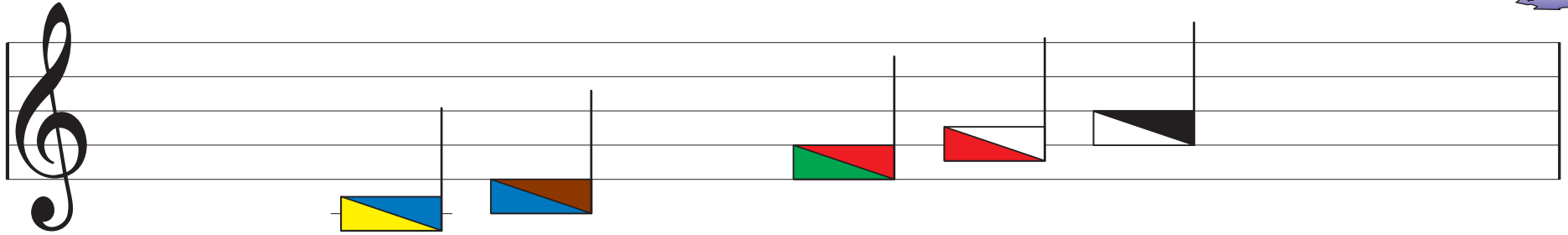
A musical staff with a bass clef. It contains four measures of music. The first measure has a red bar on the first line and a black dot on the second line. The second measure has black bars on the second and third lines and a black dot on the second line. The third measure has a red bar on the first line and a black dot on the second line. The fourth measure has a black dot on the second line, a white box labeled 'A' on the first line, two yellow bars on the second and third lines, and a black dot on the second line. The fifth measure has a black dot on the second line, a black bar on the second line, and two blue bars on the third and fourth lines.



A musical staff with a bass clef. It contains four measures of music. The first measure has a red bar on the first line and a black dot on the second line. The second measure has black bars on the second and third lines and a black dot on the second line. The third measure has a black dot on the second line, a white box labeled 'A' on the first line, two yellow bars on the second and third lines, a black dot on the second line, a blue bar on the third line, and a black dot on the second line. The fourth measure has a black dot on the second line and a red bar on the first line.



# OEFENEN OP DE ZWARTE TOETSEN





The first system of musical notation consists of two staves. The bass staff begins with a white box containing the letter 'A' and a dot above it. The treble staff contains several black rectangular blocks with dots above them. The second measure contains two yellow and blue diagonal blocks. The third measure contains a blue block, a white box with 'A' and a dot, and a blue block. The fourth measure contains a blue block, a green and red diagonal block, and three brown rectangular blocks.

The second system of musical notation consists of two staves. The bass staff begins with a yellow and blue diagonal block, followed by two blue blocks. The treble staff contains two blue blocks. The final measure of the system shows three white boxes, each containing the letter 'A' and a dot above it, with a large vertical line above the first 'A'.

Nu bromt hij al- le da- gen en bijt nog bo- ven- dien.